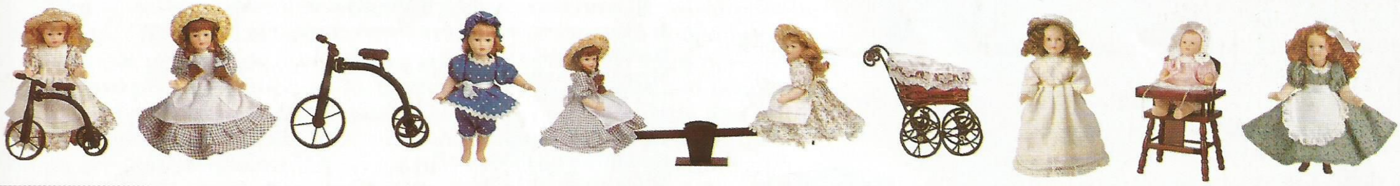
Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

Δεκαπενθήμερο περιοδικό
Ελλάδα: 1.990 δρχ./€ 5,84
Κύπρος: Λ.Κ. £ 3.40
36



DeAGOSTINI HELLAS

Ένας υπέροχος κόσμος από
ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ Νο 36

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:
DeAGOSTINI HELLAS Ε.Π.Ε.
Κ. Βεντήρη 7, 115 28 Αθήνα

Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ
Γενικός Διευθυντής: MIKE TIGHT
Marketing Director: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΠΝΙΣΤΟΣ
Marketing Manager: ΝΙΚΟΣ ΣΚΥΛΑΚΗΣ
Product Manager: ΙΩΑΝΝΑ ΓΑΪΤΑΝΟΥ
Assistant Product Manager: ΒΙΚΗ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Διευθύντρια Παραγωγής: ΤΖΙΝΗ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑ
Υπεύθυνη Διανομής: ΕΥΗ ΜΠΟΖΑ
Ειδική προσαρμογή στην ελληνική γλώσσα: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ
Εκτύπωση και βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, ***ζητάτε πάντα το περιοδικό σας από το ίδιο περίπτερο/κατάστημα ψιλικών,*** και ενημερώστε τον ιδιοκτήτη του για την πρόθεσή σας να αγοράσετε και τα επόμενα τεύχη.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση, επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο **(01) 94.90.730.**

Για την προμήθεια προηγούμενων τευχών, έχετε τις εξής δυνατότητες:

ΕΛΛΑΔΑ
1. ***Επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο*** **(01) 94.90.730.**
Ώρες εξυπηρέτησης: Καθημερινές: 8:00-20:30
Όλες οι παραγγελίες θα στέλνονται ταχυδρομικώς επί αντικαταβολή. Δεν πληρώνετε έξοδα συσκευασίας, παρά μόνο ταχυδρομικά και τα έξοδα αντικαταβολής από 950 δρχ./€ 2,79
2. ***Ζητήστε τα από τον ιδιοκτήτη του περιπτέρου/καταστήματος ψιλικών*** όπου αγοράζετε συνήθως το περιοδικό σας
3. ***Επισκεφθείτε το τμήμα παλαιών τευχών στη διεύθυνση:***
DeAGOSTINI HELLAS
Μιχαλακοπούλου 42
115 28 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: **(01) 72.11.948**
Ώρες εξυπηρέτησης:
Καθημερινές: 9:30-20:00
Σάββατο: 9:30-15:00

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: 690 δρχ./€ 2,02
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: 1.990 δρχ./€ 5,84

Ντοσιέ αρχειοθέτησης
Για να διατηρήσετε τα τεύχη της σειράς σε άριστη κατάσταση, η DeAGOSTINI HELLAS σχεδίασε για εσάς *ειδικά ντοσιέ αρχειοθέτησης.*



Πώς θα τα αποκτήσετε:
Μπορείτε εύκολα να τα αποκτήσετε μόνο αντί 1.950 δρχ./€ 5,72 το ένα, συν τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής από 950 δρχ./€ 2,79. Για κάθε επιπλέον παραγγελία έχετε έκπτωση 10%. Για τις παραγγελίες σας επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο: **(01) 94.90.730.**

Παρόλο που έχουν καταβληθεί όλες οι δυνατές προσπάθειες ώστε η τιμή των τευχών να παραμένει σταθερή, ο εκδότης διατηρεί το δικαίωμα να την αυξήσει, οποιαδήποτε στιγμή κριθεί αυτό αναγκαίο.

ΚΥΠΡΟΣ
Οι αγοραστές των τευχών της Κύπρου θα πρέπει να απευθύνονται στο περίπτερό τους για να παραγγείλουν τα προηγούμενα τεύχη, καθώς επίσης και τα ντοσιέ αρχειοθέτησης. Εκεί θα πληροφορηθούν και τις αντίστοιχες τιμές τους.

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: Λ.Κ. £ 1.25
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: Λ.Κ. £ 3.40

Στο επόμενο τεύχος

ΙΣΤΟΡΙΑ: Από την Κίνα και την Ιαπωνία

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ: Κομψά ομπρελίνα για τον ήλιο

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ: Κούκλα «Simon»

ΣΥΛΛΟΓΗ: Έπιπλα σε μινιατούρα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Ο δίσκος του μωρού

ΜΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΚΛΑ

«Μαρικίτα» που περπατάει

Η πρώτη κούκλα «Μαρικίτα» που περπατούσε δημιουργήθηκε όταν το απλό μοντέλο «Μαρικίτα Πέρες» κυκλοφορούσε ήδη περισσότερο από ένα χρόνο στην αγορά.

Η κούκλα «Μαρικίτα Πέρες» γεννήθηκε το 1938 στο Σαν Σεμπαστιάν, ενώ μαινόταν ο Ισπανικός Εμφύλιος Πόλεμος. Η Λεονόρ Κοέλιο (Leonor Coello), που την επινόησε βλέποντας το θαυμασμό που προκαλούσε μια εντελώς συνηθισμένη κούκλα, την οποία η κόρη της έντυνε με αληθινά ρούχα για κοριτσάκια, σκέφτηκε να δημιουργήσει μια κούκλα στο κατάλληλο μέγεθος, η οποία θα μπορούσε να έχει γκαρνταρόμπα ίδια με των μικρών κοριτσιών. Έτσι ξεκίνησε την παραγωγή αυτής της κούκλας, την οποία ονόμασε «Μαρικίτα Πέρες», με συνεταίρο την Πιλάρ Λούκα ντε Τένα (Pilar Luca de Tena), παλιά συμμαθήτριά της, στο εργοστάσιο Ονίλ, κοντά στο Αλικάντε. Η κούκλα γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Τα καταστήματα που πουλούσαν τη «Μαρικίτα Πέρες» βρίσκονταν στις πιο κομψές συνοικίες της Μαδρίτης και της Βαρκελώνης και αργότερα άλλων πόλεων της Ισπανίας αλλά και της Ν. Αμερικής.





Όλα ασορτί

Αυτό το χαριτωμένο καλοκαιρινό φορεματάκι από γαλάζιο βαμβακερό συμπληρώνεται με σκουφάκι από το ίδιο ύφασμα, γαρνιρισμένο με νερβίρ και φιόγκους, καλτσάκια από περλέ βαμβακερό νήμα και δερμάτινα παπούτσια.



Μοντέλο του 1950

Αυτή η «Μαρικίτα» από παπιέ μασέ, φινιρισμένη και βαμμένη με μεγάλη προσοχή, έχει ανοιχτό το στόμα, μάτια που ανοιγοκλείνουν και φρύδια λεπτά και σχεδιασμένα αρκετά ψηλά. Έχει περούκα από κοντά φυσικά μαλλιά, αλλά η γκαρνταρόμπα της περιλάμβανε άλλη μία, με πιο μακριά μαλλιά.

ΠΑΠΙΕ ΜΑΣΕ

Το παπιέ μασέ που έχει χρησιμοποιηθεί για το κεφάλι και το σώμα είναι καλής ποιότητας και πολύ ανθεκτικό. Μια πολυτελής κούκλα για μια χώρα που έβγαινε από πόλεμο.

ΤΟ ΝΤΥΣΙΜΟ

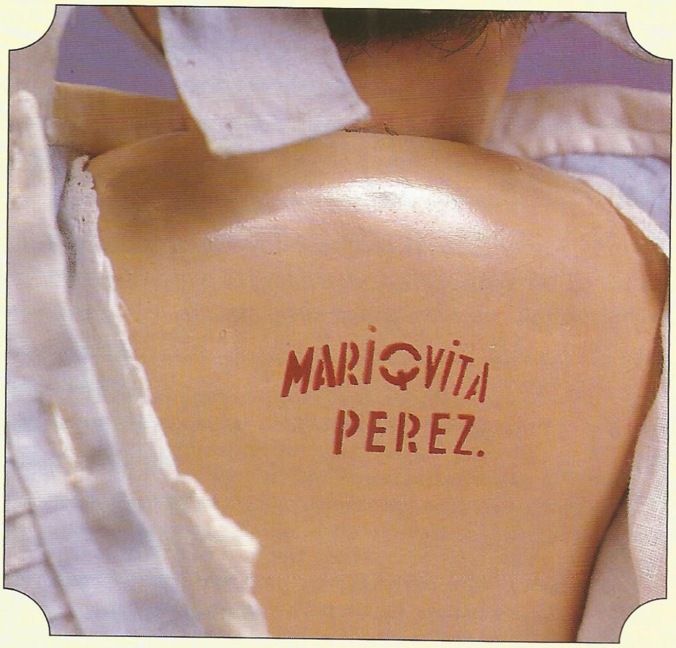
Εκείνο που έκανε πάντα τη «Μαρικίτα» να ξεχωρίζει ήταν η γκαρνταρόμπα της, ραμμένη σύμφωνα με τη μόδα της εποχής για κοριτσάκια.

Σώμα κοριτσιού

Η «Μαρικίτα» έχει ύψος 45 εκ., δημιουργήθηκαν όμως και πιο μικρά μοντέλα, τα οποία ήταν ντυμένα με παραδοσιακές ενδυμασίες. Το σώμα έχει τέσσερις αρθρώσεις και λυγισμένα τα χέρια. Ακολουθώντας τον ευρωπαϊκό κανόνα ομορφιάς, που επικρατούσε για τις κούκλες στις δεκαετίες 1920 και 1930, έχει στρουμπουλά μάγουλα και μύτη λίγο ανασηκωμένη.

Η κούκλα μιας εποχής

Η «Μαρικίτα» άρχισε να παράγεται κατά τη διάρκεια του Ισπανικού Εμφυλίου και η γέννησή της χαιρετίστηκε από δύο εξαίρετους «νονούς», το συγγραφέα Ευχένιο ντ' Ορς και τον μουσικό Χαθίντο Γκεριέρο, που της αφιέρωσε ένα τραγούδι. Στη συνέχεια, για χάρη της, έγιναν εκθέσεις και ραδιοφωνικές εκπομπές, γράφτηκαν ιστορίες στις οποίες ήταν πρωταγωνίστρια, οργανώθηκαν επιδείξεις μόδας και καλλιστεία για κοριτσάκια ντυμένα όπως αυτή. Τα πρώτα μοντέλα είχαν σταθερά μάτια, ενώ τα επόμενα, όπως η «Μαρικίτα» που παρουσιάζεται εδώ, είχαν κινητά μάτια και σώμα με τέσσερις αρθρώσεις. Αργότερα μάλιστα κατασκευάστηκε ένα μοντέλο με όλες τις αρθρώσεις. Η προσθήκη του μηχανισμού με τον οποίο η «Μαρικίτα» περπατά, αύξησε την τιμή της κούκλας, η οποία ήδη απευθυνόταν στις εύπορες τάξεις. Τα μάτια έχουν φυσικές βλεφαρίδες κολλημένες πάνω στο βολβό, και ζωγραφισμένες, με λεπτές γραμμές στα κάτω βλέφαρα. Τα φρύδια είναι κοντά, λεπτά και ζωγραφισμένα αρκετά ψηλά, όπως υπαγόρευε η μόδα στη δεκαετία του 1930. Το στόμα, σε σχήμα καρδιάς, είναι ανοιχτό και αφήνει να φαίνονται δύο στρογγυλεμένα δοντάκια από παπιέ μασέ, που είναι κολλημένα στα πάνω ούλα. Η περούκα είναι από κοντά φυσικά μαλλιά, αλλά στην γκαρνταρόμπα της περιλαμβανόταν άλλη μία, με μακριά μαλλιά. Η κούκλα συσκευαζόταν μέσα σε ένα κουτί από χαρτόνι με διαγώνιες κόκκινες και άσπρες ρίγες, που πολύ σύντομα έγιναν το σήμα κατατεθέν της εταιρείας.



Ζωγραφισμένο σήμα

Αυτό το μοντέλο «Μαρικίτα» που περπατάει έχει το σήμα ζωγραφισμένο με κόκκινο μελάνι στην πλάτη. Το παπιέ μασέ που έχει χρησιμοποιηθεί είναι πολύ ανθεκτικό και έχει ευχάριστο χρώμα και λάμψη.

Ολόκληρη προίκα

Το ντύσιμο της «Μαρικίτα», που περιλάμβανε και διάφορα άλλα είδη και αξεσουάρ, ήταν ίδιο με της μικρής κυρίας της, φυσικά σε λίγο μικρότερο μέγεθος. Η γκαρνταρόμπα της ήταν πλήρης: Για το χειμώνα, παλτό, μπερές, κασκόλ και μπότες για το χιόνι. Για την άνοιξη, ρούχα και ασορτί σκουφάκια και για το καλοκαίρι πλατύγυρα καπέλα, μαγιό, γυαλιά ηλίου, ομπρελίνα. Για το φθινόπωρο, αδιάβροχα, ομπρέλες και μποτάκια για τη βροχή. Είχε ακόμη και βαλίτσες, ένα μπαούλο ντυμένο με διαγώνιες ρίγες κόκκινες και άσπρες και στολή όμοια με αυτή του σχολείου στο οποίο φοίτησε η δημιουργός της, την «Αγία Καρδία», με σάκα, τετράδια και άλλα σχολικά είδη. Είχε και ταυτότητα με το όνομα και τη φωτογραφία της. Για τη «Μαρικίτα» φτιάχτηκαν επίσης στολές επαγγελμάτων, όπως νοσοκόμας ή αεροσυνοδού. Εκείνο λοιπόν που μάγευε πραγματικά ήταν τα ρούχα της κούκλας, τα οποία επιπλέον ράβονταν στο χέρι. Όλα αυτά, όμως, δεν ήταν αρκετά, και η Λεονόρ Κοέλιο δημιούργησε ένα νέο μοντέλο «Μαρικίτα», προσθέτοντας στο σώμα ένα μηχανισμό με ελατήρια μέσω του οποίου περπατούσε. Και έτσι η κούκλα έγινε ακόμη πιο διάσημη. Στις βιτρίνες των καταστημάτων που πουλούσαν τη «Μαρικίτα» στήνονταν σκηνές με πολλά μοντέλα. Το σκηνικό ήταν έργο της Λεονόρ, η οποία έγραφε ακόμη και οδηγίες πώς να γίνει πιο ζωντανό.



Το σώμα από παπιέ μασέ, όπως και το κεφάλι, ήταν όμορφο και γερό. Τα χέρια, παρ' ότι καμιά φορά είχαν τα νύχια ζωγραφισμένα, δεν παρουσίαζαν πολλές λεπτομέρειες. Τα δάχτυλα ήταν χωρισμένα και επέτρεπαν στην κούκλα να φορά πλεχτά γάντια και να είναι ντυμένη κομψά σαν τη μικρή κυρία της.

Για μια κούκλα που περπατάει τα πόδια έχουν μεγάλη σημασία. Η «Μαρικίτα» φοράει τρυπητά καλτσάκια από περλέ βαμβακερό νήμα πλεγμένα στο χέρι, όπως αυτά που φορούσαν τα κοριτσάκια. Τα άσπρα παπούτσια, ιδανικά για το καλοκαιρινό φόρεμα, κλείνουν με λουράκι στον αστράγαλο.







Αρχίζει να περπατάει

Η κούκλα είναι σταθερή και το σώμα της, το οποίο μοιάζει με κοριτσιού 5 ετών, είναι φτιαγμένο από πολύ ανθεκτικό παπιέ μασέ. Τα λυγισμένα χέρια τής δίνουν μεγαλύτερη σταθερότητα και, όταν κουρδίζεται ο μηχανισμός με τον οποίο περπατάει, η κούκλα κάνει το πρώτο βήμα. Το φόρεμα από κολλαρισμένο βαμβακερό, όπως και το σκουφάκι, είναι ρούχα για αληθινό κοριτσάκι.

Δεύτερο βήμα

Η «Μαρικίτα» εκτελεί το δεύτερο βήμα με το αριστερό πόδι. Σε αυτή τη φωτογραφία βλέπουμε την άψογη κατάσταση των παπουτσιών, που είναι τα αυθεντικά, όπως και τα υπόλοιπα ρούχα. Παρ' ότι είναι κούκλα που περπατάει, τα παπούτσια διατηρούνται στην εντέλεια, ίσως γιατί είναι φτιαγμένα με την ίδια φροντίδα με την οποία φτιάχνονταν και τα αληθινά.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΓΙΑ ΜΩΡΑ

Δαντελένια σκουφάκια

Στις αρχές του 20ού αιώνα, αφού είχαν διαδοθεί οι λεγόμενες «εκφραστικές κούκλες», έκαναν την εμφάνισή τους και τα «εκφραστικά μωρά». Κατά συνέπεια, και τα ρούχα και τα αξεσουάρ για αυτές τις νέου τύπου κούκλες, που παρίσταναν μωρά λίγων μηνών, φτιάχνονταν με μεγάλη φροντίδα και προσοχή στις λεπτομέρειες.

Όλα τα σκουφάκια που παρουσιάζονται εδώ ανήκουν σε κουκλάκια που παριστάνουν μωρά ντυμένα σύμφωνα με τη μόδα των αρχών του 20ού αιώνα, περίοδο κατά την οποία εξαπλώθηκαν οι πρώτες «εκφραστικές κούκλες» και «μωρά». Συχνά τα ρούχα που φορούσαν ήταν αντίγραφα αληθινών παιδικών μοντέλων, κυρίως βαπτιστικών. Όλα τα καπελάκια που προορίζονταν για μωρά νεογέννητα ή λίγων μηνών δεν είχαν μπορ ή ενισχύσεις που θα μπορούσαν να τα ενοχλούν όταν ήταν ξαπλωμένα. Ήταν, όμως, πλούσια στολισμένα με κορδέλες, δαντέλες, βολάν, κονκάρδες και τριανταφυλλάκια, φτιαγμένα από λεπτά υλικά άριστης ποιότητας και ραμμένα με εξαιρετική φροντίδα.





Καταρράχτης από μετάξι

Αυτό το υπέροχο σκουφάκι (πάνω) με σχήμα σχεδόν κωνικό σχηματίζει στην κορυφή του κεφαλιού σούρα από την οποία ξεκινά ένας καταρράχτης από δαντέλες και βολάν από κεντημένο μετάξι. Συμπληρώνεται με κορδέλα που δένει κάτω από το πιγούνι και ένα δαντελένιο βολάν. Έχει χρώμα εκρού, απόχρωση πολύ συνηθισμένη στα είδη μπεμπέ.

Πλεγμένο με το βελονάκι

Σκουφάκι εκρού, πλεγμένο με το βελονάκι. Μια διπλή σειρά δαντέλα περιβάλλει το θόλο, ενώ στο μπροστινό μέρος έχουν προστεθεί τρία τριανταφυλλάκια. Η φαρδιά κορδέλα περνάει μέσα από δαντελένιο τρου-τρου και σφίγγει το σκουφάκι γύρω από το κεφάλι.



Με λεπτό τούλι

Αυτό το στρογγυλό σκουφάκι από τούλι σουρώνει γύρω από το κεφάλι με μεταξωτή κορδέλα σε λευκό χρώμα, το οποίο συνήθως συνδυαζόταν με παστέλ αποχρώσεις. Περνάει μέσ' από τις θηλιές ενός βολάν από φαρδιά δαντέλα.

Σκουφάκι με βολάν

Μωρό της Kämmer & Reinhardt/Simon & Halbig, ύψους 36 εκ., από το 1914 περίπου. Το πανέμορφο σκουφάκι που φοράει, το οποίο είναι αυθεντικό, δένει κάτω από το πιγούνι με μεταξωτή κορδέλα. Διπλό βολάν από δαντέλα βαλανσιέν, με πυκνή σούρα, πλαισιώνει το πρόσωπο.

Κεντημένο τούλι

Αυτό το καταπληκτικό σκουφάκι από κεντημένο τούλι (κάτω) μιμείται το στιλ κλος που έγινε πολύ της μόδας στη Γαλλία στη δεκαετία του 1920. Είναι ένα εξαιρετικά προσεγμένο μοντέλο. Ένα μεταξωτό λουλούδι, ραμμένο στο πλάι, μαζεύει διακριτικά το φάρδος του θόλου. Αυτά τα δαντελένια σκουφάκια δεν είχαν ενισχύσεις κι έτσι, για να στέκονται καλύτερα, ήταν φοδραρισμένα.



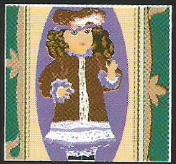


Χαριτωμένα σκουφάκια

Στη δεκαετία του 1920, τα σκουφάκια, τα οποία ανέκαθεν χρησίμευαν για την προστασία του κεφαλιού των παιδιών, άρχισαν να φτιάχνονται από πολυτελή υλικά. Ήταν η περίοδος με τα ρομαντικά σκουφάκια που κάλυπταν το κεφάλι και έπαιρναν τη φόρμα του. Έδεναν με κορδέλες κάτω από το πιγούνι ή σούρωναν με λάστιχο ή με κορδέλα που περνούσε μέσα από δαντελένια τρου-τρου, που σχημάτιζαν βολάν γύρω από το λαιμό. Καθώς προορίζονταν για μωρά ράβονταν από μαλακά υφάσματα, βαμβακερά ή μεταξωτά, γαρνιρισμένα με δαντέλες βαλανσιέν, μεταξωτές κορδέλες και άλλες δαντέλες, συνήθως κολλαρισμένες, για να στέκεται καλύτερα το σκουφάκι. Σχεδόν πάντα είχαν μια λεπτή, μεταξωτή φόδρα, που χρησίμευε περισσότερο για να προστατεύει το κεφαλάκι του μωρού παρά για να στέκεται καλύτερα το σκουφάκι. Ήταν πολύ λεπτοδουλεμένα, κυρίως όσα συνδυάζονταν με βαπτιστικά ρούχα. Τα ρούχα αυτά συνήθως ήταν λευκά, εκρού ή σε κάποια παστέλ απόχρωση, όπως ροζ, γαλάζιο ή κίτρινο, και είχαν κορδέλες, κονκάρδες ή τριανταφυλλάκια, που επαναλαμβάνονταν στα σκουφάκια.

Σκουφάκι από κεντημένο τούλι και μεταξωτές κορδέλες που ενώνονται μεταξύ τους με αζούρ. Συχνά τα σκουφάκια είχαν κάποια γαρνιτούρα στο ύψος των αφτιών, όπως αυτές οι κονκάρδες από μεταξωτές κορδέλες.





ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Κούκλα «Dressel» ντυμένη με τούλι

Το γερμανικό εργοστάσιο παιχνιδιών Cuno & Otto Dressel είναι ένα από τα πιο παλιά που γνωρίζουμε στον κόσμο της κούκλας. Παρ' ότι ειδικευόταν σε κεφάλια από ξύλο, κερί και κερί πάνω σε παπιέ μασέ, παράγγελνε σε εξαιρετικά εργαστήρια κεφάλια και μέρη του σώματος ακόμη και από άλλα υλικά, δημιουργώντας έτσι υπέροχα κομμάτια.

Η οικογένεια Dressel άρχισε να κατασκευάζει παιχνίδια και κούκλες στην πόλη Ζόνεμπεργκ από το 1700. Η εταιρεία, η οποία περνούσε από γενιά σε γενιά, το 1830 ονομάστηκε Ernst & Carl Dressel και το 1873 Cuno & Otto Dressel (γιοι του Ernst). Στα εργαστήρια των αδελφών Dressel συναρμολογούνταν τα διάφορα κομμάτια που παραγγέλνονταν σε άλλα εργαστήρια. Για παράδειγμα, τα κεφάλια από μπισκουί προέρχονταν από φημισμένους κατασκευαστές, όπως οι Simon & Halbig και ο Armand Marseille, και τα σώματα από άλλα γνωστά εργαστήρια. Είναι γνωστό ότι στα γερμανικά εργοστάσια των Cuno & Otto Dressel και στο παράρτημά τους στο Λονδίνο, που άνοιξε το 1894, γινόταν παραγωγή 30.000 διαφορετικών μοντέλων από κούκλες και άλλα παιχνίδια. Μεγάλο μέρος από τις κούκλες εξαγόταν στις ΗΠΑ, συχνά χωρίς σήμα. Ο τελευταίος απόγονος της οικογένειας πέθανε το 1925, αλλά η εταιρεία εξακολούθησε τη δραστηριότητά της μέχρι το 1945. Η κούκλα που παρουσιάζεται εδώ ξεχωρίζει για την ομορφιά της και για την άψογη κατάσταση στην οποία έχει διατηρηθεί.



Με προίκα μωρού

Η κούκλα Cuno & Otto Dressel, υπέροχα ντυμένη, κρατά στην αγκαλιά της μια μικρότερη από τερακότα εφοδιασμένη με ολόκληρη προίκα: ρούχα, είδη τουαλέτας, ακόμη και θερμόμετρο. Η γερμανική κούκλα είναι από τα τέλη του 19ου αιώνα, ενώ η κούκλα από τερακότα και η γκαρνταρόμπα της από τα μέσα του 20ού αιώνα.

Σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια

Η κούκλα που παρουσιάζεται εδώ έχει ύψος 53 εκ. και «πρόσωπο κούκλας», χαρακτηριστικό των καλύτερων κομματιών. Η χρονολογία κατασκευής του μοντέλου δεν είναι βέβαιη, αλλά ανάγεται γύρω στο 1896, πριν εμφανιστούν οι «εκφραστικές κούκλες». Αναπαράγει το ιδανικό της ομορφιάς ενός μικρού κοριτσιού στα τέλη του 19ου αιώνα, με πυκνά φρύδια, μεγάλα μάτια, τονισμένη και λίγο ανασηκωμένη μύτη και στόμα μικρό, σε σχήμα καρδιάς. Τα μάγουλα είναι στρουμπουλά και ροδαλά, χαρακτηριστικά που την εποχή εκείνη αποτελούσαν ένδειξη ομορφιάς και υγείας. Εκτός από το κεφάλι από μπισκουί και την περούκα από φυσικά μαλλιά, εντυπωσιάζει το όμορφο σώμα από σύνθετο υλικό, που έχει όλες τις αρθρώσεις. Οι αρθρώσεις στους αγκώνες και στα γόνατα είναι με ελεύθερη ή κινητή σφαίρα. Το σώμα είναι πλασμένο με πολλές λεπτομέρειες και μέσα στην πλάτη κρύβεται ένας απλός μηχανισμός, χάρη στον οποίο η κούκλα «μιλάει» βγάζοντας σύντομα κλαψουρίσματα.



Η πίσω όψη

Κοιτάζοντας την κούκλα από πίσω, μπορούμε να θαυμάσουμε τη λυγερή γραμμή του λαιμού και τα καλοσχηματισμένα πόδια. Όλες οι αρθρώσεις του σώματος από σύνθετο υλικό κρύβονται από τα ρούχα. Είναι ένα μοντέλο με γιορτινή εμφάνιση, με βασικό διακοσμητικό στοιχείο ένα παιχνίδι διαφανειών και οριζόντιων γραμμών. Το σύνολο περιλαμβάνει φόρεμα από τούλι με κεντήματα και δαντελένιες μπορντούρες, και ζακέτα από οργάντσα με απλικέ από βατίστα γαρνιρισμένη με αζούρ. Ο φαρδύς γιακάς της ζακέτας, που κατεβαίνει στους ώμους και την πλάτη, δείχνει ανάλαφρος χάρη στη διαφάνεια της οργάντσας. Η μπορντούρα από βατίστα είναι κολλαρισμένη και τα κεντήματα του γιακά είναι ίδια με του γύρου της ζακέτας.





Παιδική σιλουέτα
Το χαριτωμένο εκρού φόρεμα τυλίγει την παιδική σιλουέτα σαν απαλό πέπλο γαρνιρισμένο με οριζόντια μοτίβα.

Η ζακέτα
Η ζακέτα από οργάντσα με μπορντούρες από βατίστα αφήνει να φαίνεται από μέσα το φόρεμα από βατίστα που κουμπώνει στην πλάτη.

Το χτένισμα
Η κούκλα Cuno & Otto Dressel έχει περούκα από φυσικά μαλλιά, καστανά –χρώμα ιδιαίτερα δημοφιλές την εποχή εκείνη–, με χωρίστρα στο πλάι, χωρίς φράντζα, αφήνοντας ελεύθερο το μέτωπο. Τα μαλλιά είναι πολύ κοντά. Είναι πιθανό να τα έκοψε κάποια από τις πρώτες ιδιοκτήτριες, γιατί συνήθως οι κούκλες είχαν πιο μακριά μαλλιά. Είναι χτενισμένα έτσι ώστε να κρύβουν τα αφτιά, αφήνοντας ταυτόχρονα ελεύθερο το πρόσωπο. Τα κοντά μαλλιά αναδεικνύουν το λαιμό, που εντυπωσιάζει με τη λυγερή γραμμή του.

Ο μεγάλος φιόγκος
Το χτένισμα συμπληρώνεται με ένα μεγάλο φιόγκο από μεταξωτό κρεπ. Οι δύο άκρες του είναι ραμμένες μαζί, με μεταξωτό νήμα, ενώ στη μέση έχει ένα λουλούδι από λεπτό μεταξωτό με πέντε μεγάλα πέταλα που σχηματίζονται από σύρμα ντυμένο με ύφασμα. Αυτοί οι μαλακοί φιόγκοι που έδεναν στο πλάι ήταν πολύ της μόδας στα τέλη του 19ου αιώνα. Στις γιορτές τα κορίτσια φορούσαν συνήθως στα μαλλιά κάποιο στολίδι που ταίριαζε με το κομψό τους φόρεμα.

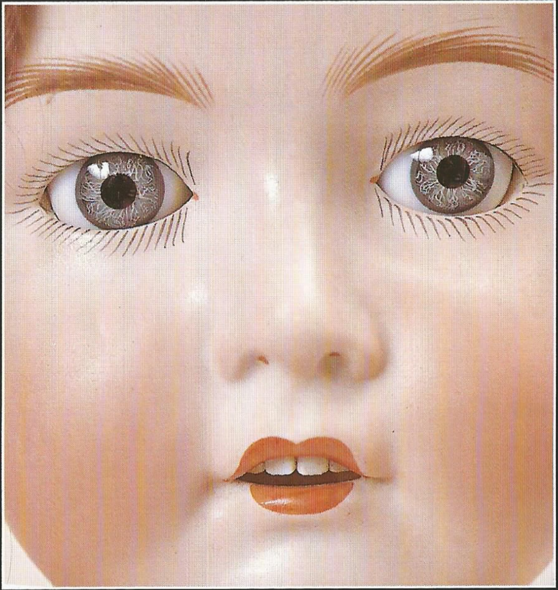




Χέρια με πολλές λεπτομέρειες

Τα χέρια έχουν πολλές λεπτομέρειες, όπως οι λακκουβίτσες στους κόμπους των δαχτύλων. Τα χωρίσματα ανάμεσα στα δάχτυλα, όπως και τα νύχια, τονίζονται με λεπτές κόκκινες γραμμές. Το μικρό δαχτυλάκι φαίνεται να έχει επιδιορθωθεί, αλλά οι καλές επισκευές δεν μειώνουν την αξία ενός κομματιού. Η άρθρωση του καρπού κρύβεται από τη μανσέτα της ζακέτας, που είναι από βατίστα στολισμένη με αζούρ. Το χρώμα του σύνθετου υλικού είναι πολύ φυσικό.





Κανονικά χαρακτηριστικά

Χάρη στα στρουμπουλά μάγουλα, η μύτη φαίνεται πιο μικρή. Τα ρουθούνια τονίζονται με δύο πορτοκαλιές κουκκίδες, όπως και η εσωτερική γωνία των ματιών. Το ανοιχτό στόμα αφήνει να φαίνονται τέσσερα τετράγωνα δοντάκια.
Τα χείλη έχουν πολύ έντονο σχήμα καρδιάς και οι άκρες τους βυθίζονται μέσα στα μάγουλα. Τα μεγάλα μάτια, από φυσητό γυαλί, έχουν πάνω και κάτω βλεφαρίδες ζωγραφισμένες με μακριές και λεπτές γραμμές. Τα πυκνά φρύδια είναι μακριά αλλά δεν δείχνουν υπερβολικά ογκώδη.







Ο φιόγκος

Η ζακέτα από οργάντσα έχει φαρδιά γραμμή και κλείνει με σατέν γυαλιστερό φιόγκο, που ξεχωρίζει πάνω στα άλλα υφάσματα του φορέματος. Και η κορδέλα στα μαλλιά είναι μεταξωτή, όχι όμως γυαλιστερή. Τα απλικέ από βατίστα, που στολίζουν τη ζακέτα και το μεγάλο γιακά με ένα φαρδύ αζούρ, είναι κάθετα και ακολουθούν τη γραμμή από τις κορδέλες. Τα απλικέ είναι κολλαρισμένα για να στέκονται καλύτερα και για να κρατούν τη ζακέτα, που είναι ραμμένη από πολύ μαλακό ύφασμα.



Φόρεμα από τούλι

Κάτω από τη ζακέτα, η κούκλα φοράει ένα πολύ όμορφο φόρεμα από τούλι με οριζόντιες λωρίδες χωρισμένες μεταξύ τους με βολάν από δαντέλα βαλανσιέν. Κάθε δεύτερη λωρίδα έχει μεγάλα μπουκέτα λουλουδιών, κεντημένα στην ίδια εκρού απόχρωση με το φόρεμα. Καθώς το ύφασμα είναι διαφανές, το φόρεμα φοριέται με βαμβακερό μεσοφόρι, επίσης στολισμένο με δαντελένια μπορντούρα. Διάφανη μένει μόνο η τελευταία λωρίδα του φορέματος, μέσα από την οποία φαίνονται οι αρθρώσεις των γονάτων. Το κοντό φόρεμα αφήνει ακάλυπτα τα καλοσχηματισμένα πόδια.



Τούλια, κεντήματα και δαντέλες

Πάνω στο τούλι του εκρού φορέματος είναι κεντημένα ασορτί μπουκέτα λουλουδιών. Ανάμεσα στις λωρίδες, που είναι εναλλάξ κεντημένες ή σκέτες, είναι ραμμένα



Τσόχινα παπούτσια

Τα τσόχινα παπούτσια δεν ανεβαίνουν στον αστράγαλο, είναι πολύ ανοιχτά και έχουν τη μύτη στολισμένη με μικροσκοπικά άνθη και φύλλα, επίσης τσόχινα. Η χρωματιστή πινελιά των παπουτσιών

Οι λεπτομέρειες

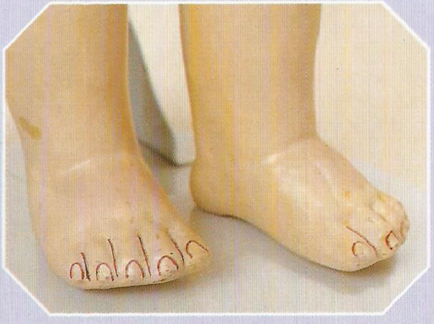
Το κεφάλι από μπισκουί συγκρατείται από ένα λάστιχο που περνάει μέσα στο σώμα, το οποίο είναι από σύνθετο υλικό και έχει όλες τις αρθρώσεις. Οι αρθρώσεις στους αγκώνες και στα γόνατα είναι με κινητή σφαίρα, για να δίνουν μεγαλύτερη κίνηση στα χέρια και στα πόδια. Οι ώμοι, οι καρποί και οι γοφοί έχουν, αντίθετα, άρθρωση με σταθερή σφαίρα. Η τομή στους γοφούς επιτρέπει στην κούκλα να κάθεται με κλειστά τα πόδια. Το σύνθετο υλικό είναι εξαιρετικής ποιότητας, με πολύ ωραίο χρώμα και πολύ προσεγμένες τις λεπτομέρειες και τις αναλογίες. Οι Cuno & Otto Dressel προμηθεύονταν κομμάτια από μικρά εργαστήρια και οικογενειακές βιοτεχνίες της περιοχής της Θουριγγίας, όπου βρισκόταν το εργοστάσιό τους, και αναζητούσαν πάντα τα καλύτερα προϊόντα. Στα τέλη του 19ου αιώνα, τα κεφάλια από μπισκουί ήταν συνήθως των Simon & Halbig, από τους καλύτερους κατασκευαστές της εποχής.





Σήμα στον αυχένα

Δίπλα στην ψηλή και ίσια τομή του καπακιού είναι χαραγμένο το μέγεθος 8 και από κάτω, με κεφαλαία, το πλήρες όνομα του εργοστασίου.



Καλοσχηματισμένα πόδια

Τα πόδια είναι πλασμένα με πολλές λεπτομέρειες. Οι λακκουβίτσες είναι τονισμένες και τα δάχτυλα σημειώνονται με λεπτές κόκκινες γραμμές.



Το φόρεμα

Το φόρεμα από τούλι έχει κεντημένο το στήθος και δύο φαρδιές τιράντες. Φοριέται πάνω από άσπρο βαμβακερό μεσοφόρι που αναδεικνύει τις δαντελένιες μπορντούρες.



Το εσώρουχο

Το ολόσωμο εσώρουχο είναι από ροζ βατίστα με πολύ κοντά μπατζάκια. Στο γύρο έχει δαντέλα και από ένα φιογκάκι στο πλάι. Το πάνω μέρος και οι τιραντούλες έχουν τρου-τρου.



Λεπτομέρειες στο σώμα

Διακρίνονται εμφανώς τα ωραία πλασμένα γόνατα, που χωρίζονται από τη σφαίρα της άρθρωσης. Οι ανατομικές λεπτομέρειες χαρακτηρίζουν και τον κορμό.



Η πλάτη

Στο κεφάλι φαίνεται η ψηλή και ίσια τομή. Στην πλάτη διακρίνονται οι λεπτομέρειες, οι καλά σχηματισμένοι γλουτοί και ο δίσκος που κρύβει το ηχείο.



Πανέμορφο «πρόσωπο κούκλας»

Αυτή η κούκλα των Cuno & Otto Dressel χρονολογείται γύρω στο 1896 και διαθέτει από τα ωραιότερα χαρακτηριστικά των «προσώπων κούκλας». Πλαισιωμένα από περούκα με φυσικά μαλλιά, τα μάτια από φυσητό γυαλί λάμπουν και τονίζονται ιδιαίτερα από τις ζωγραφισμένες πάνω και κάτω βλεφαρίδες και τα πυκνά φρύδια. Η μύτη είναι λίγο ανασηκωμένη και το μικρό ανοιχτό στόμα, που αφήνει να φαίνονται τέσσερα δοντάκια, έχει το κλασικό σχήμα καρδιάς. Το πιγούνι είναι στρογγυλό, λίγο πεταχτό, με λακκάκι, και τα στρουμπουλά μάγουλα είναι χαρακτηριστικό των γερμανικών δημιουργιών της εποχής εκείνης.
Το κεφάλι, από λεπτό μπισκουί με πολύ φυσικό χρώμα, είναι προϊόν ενός από τα καλύτερα εργοστάσια της εποχής, των Simon & Halbig, που προμήθευαν τους αδελφούς Dressel με κεφάλια κούκλας. Είναι ντυμένη με όλη την κομψότητα των πιο όμορφων εξεζητημένων κομματιών, με υφάσματα πολυτελή, λεπτοδουλεμένα και πολύ προσεγμένα στις λεπτομέρειες. Το φόρεμα και τα αξεσουάρ είναι από την εποχή της κούκλας.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΑΠΟ ΒΙΝΥΛΙΟ

Κούκλες «Götz»

Στη δεκαετία 1970-80 σε διάφορες γερμανικές εκθέσεις παρουσιάστηκαν κούκλες εξαιρετικά «φυσικές», που έγιναν γνωστές ως «καλλιτεχνικές ή σύγχρονες» κούκλες και γνώρισαν αμέσως μεγάλη επιτυχία. Οι δημιουργοί τους δεν επιδίωκαν τόσο την ομορφιά όσο την πιστή αναπαραγωγή των παιδικών χαρακτηριστικών, με έκφραση σοβαρή ή χαμογελαστή, πάντα όμως φυσική και αυθόρμητη.

Το εργοστάσιο Götz ιδρύθηκε στη Γερμανία από τον Φραντς και τη Μαριάνε Γκετς (Franz & Marianne Götz) το 1950 και από τότε η εταιρεία, η οποία ειδικεύεται στα αντίγραφα, αναπτύχθηκε σημαντικά, χάρη στην ποιότητα των προϊόντων της. Σήμερα, απασχολεί περισσότερους από 400 εργαζόμενους στα διάφορα εργοστάσιά της που έχουν ανοίξει στη Γερμανία, την Ουγγαρία και τις ΗΠΑ και αναπαράγουν «καλλιτεχνικές» κούκλες κατόπιν παραγγελίας από τις εταιρείες που έχουν δημιουργήσει το αυθεντικό μοντέλο. Τα κομμάτια αναπαράγονται σε βινύλιο, καμιά φορά μάλιστα σε περιορισμένο αριθμό. Κάποια μοντέλα κατασκευάζονται μόνο για ένα ή για πολύ λίγα χρόνια, με παραλλαγές στα μαλλιά ή τα αξεσουάρ. Η ομορφιά και η πρωτοτυπία τους κάνει τις κούκλες αυτές περιζήτητες από τους συλλέκτες.



Δημιουργίες της Silvia Natterer

Οι «καλλιτεχνικές ή σύγχρονες» κούκλες που κατασκευάζονται στα εργοστάσια Götz είναι σαν μικρά γλυπτά με υπογραφή. Αυτή η κούκλα από βινύλιο έχει ύψος 40 εκ. και έχει δημιουργηθεί και παραχθεί στη Γερμανία στη δεκαετία του 1990. Η φυσικότητα των χαρακτηριστικών και της στάσης της την κάνουν πολύ γοητευτική.



Το μελί παλτό

Οι «καλλιτεχνικές» κούκλες έχουν την προσωπική τους γκαρνταρόμπα. Εδώ βλέπουμε την ετικέτα του εργοστασίου. Το χειμωνιάτικο ντύσιμο αυτής της κούκλας περιλαμβάνει παλτό, καπελάκι και μάλλινο καλσόν.



Το σήμα και η μάρκα

Πάνω από το σήμα «Götz» εμφανίζονται τα αρχικά της δημιουργού του αυθεντικού μοντέλου, της Silvia Natterer. Ο αριθμός που σημειώνεται στις «καλλιτεχνικές» κούκλες συνήθως δεν αντιστοιχεί στο μοντέλο, αλλά στο συγκεκριμένο κομμάτι, γιατί παράγονται σε περιορισμένο αριθμό.

Έκφραση μιας εποχής

Κάτω από το παλτό η κούκλα φοράει παιδικό φορεματάκι σε μοντέρνα γραμμή. Είναι από κόκκινο ύφασμα με μανίκια, γιακά και μπορντούρα στο γύρο από εμπριμέ φανέλα. Μπροστά το στολίζουν δύο μεγάλα κουμπιά σε σχήμα καρδιάς. Τα μποτάκια είναι αντίγραφο ενός παιδικού μοντέλου σε δερματίνη. Το καλσόν είναι αυθεντικό. Τα δάχτυλα των χεριών είναι ενωμένα και το αριστερό χέρι είναι λίγο σηκωμένο σε μια εκφραστική κίνηση.



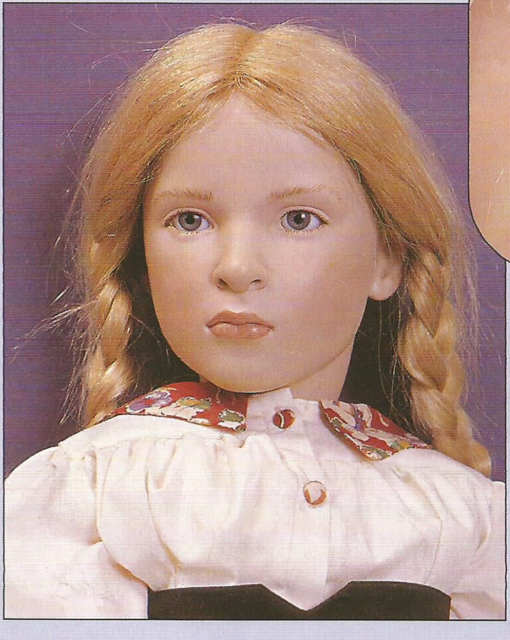


Χαρακτηριστικά κοριτσιού

Οι «καλλιτεχνικές» κούκλες είναι εμπνευσμένες από αληθινά μοντέλα. Αυτή η κούκλα έχει ζωγραφισμένα μάτια, αραιές βλεφαρίδες, μία πτυχή στα πάνω βλέφαρα, κοντά και λεπτά φρύδια. Η φαρδιά και λίγο πλατιά μύτη είναι γεμάτη φακίδες, ενώ η αυλακιά ανάμεσα στη μύτη και το στόμα είναι πολύ τονισμένη. Το στόμα, με το κάτω χείλος να προεξέχει ελαφρά, αφήνει να φαίνονται δύο ζωγραφισμένα δοντάκια.

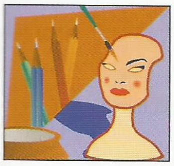
Καλλιτεχνικές δημιουργίες

Η εταιρεία Götz αναπαράγει σε βινύλιο αυθεντικά κομμάτια καλλιτεχνών, επιδιώκοντας να δημιουργήσει κούκλες που μοιάζουν με γλυπτά. Η κούκλα γίνεται, λοιπόν, περισσότερο από ποτέ έκφραση μιας εποχής και, όπως οι παλιές κούκλες από μπισκουί, συλλεκτικό κομμάτι. Ακολουθώντας αυτή τη γραμμή, το εργοστάσιο της Μαριάνε και του Φραντς Γκετς, που αρχικά ήταν οικογενειακή επιχείρηση, έγινε το 2000 παγκοσμίως γνωστό. Στη Γερμανία αναπαράγει μοντέλα διαφόρων καλλιτεχνών, όπως της Silvia Natterer και της Sabine Esche, οι οποίες έχουν δημιουργήσει τις κούκλες που παρουσιάζονται εδώ. Οι κούκλες είναι φτιαγμένες κυρίως από βινύλιο, καμιά φορά με σώμα από ύφασμα ή από ξύλο. Ο τρόπος με τον οποίο είναι ζωγραφισμένα και φινιρισμένα τα διάφορα κομμάτια αποκαλύπτει τη μεγάλη φροντίδα και την προσοχή στις λεπτομέρειες. Έχουν μάτια ζωγραφισμένα ή γυάλινα, μαλλιά χτενισμένα ανάλογα με το μοντέλο, ρούχα αποκλειστικά για την καθεμιά κ.λπ. Τα σώματα σχεδιάζονται ειδικά για κάθε μοντέλο. Είναι όρθια ή καθιστά, με ή χωρίς μηχανισμό για να περπατούν, αλλά πάντα εμφανίζονται σε διάφορες στάσεις και θέσεις. Κάποια μοντέλα παράγονται μόνο για ένα χρόνο, καμιά φορά και σε περιορισμένο αριθμό. Όλα αυτά κάνουν τις κούκλες «Götz» συλλεκτικά κομμάτια, περιζήτητα σε όλο τον κόσμο.





Η κούκλα «Λάρα», ύψους 78 εκ., είναι από βινύλιο. Είναι δημιουργία της Sabine Esche, της οποίας η μάρκα και τα αρχικά εμφανίζονται στο λαιμό. Το σοβαρό πρόσωπο, με τα φρύδια ζωγραφισμένα με λεπτές γραμμές, τα μεγάλα γυάλινα μάτια, η πεταχτή μύτη και το στόμα με τα σαρκώδη χείλη, μας κάνουν να σκεφτούμε μια μικρή Γερμανίδα.



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΣΚΗΝΗ

Η ξαπλώστρα

Από μια σκηνή στην παραλία, δίπλα στις καμπίνες όπου οι λουόμενοι αλλάζουν και αφήνουν τα ρούχα τους, δεν μπορεί να λείπει η ξαπλώστρα από ξύλο και ύφασμα με μπλε και άσπρες ρίγες. Στις αρχές του 20ού αιώνα, όταν τα μπάνια στη θάλασσα άρχισαν να γίνονται μόδα, οι ξαπλώστρες έγιναν αναπόσπαστο κομμάτι του παραθαλάσσιου τοπίου.

Θα φτιάξουμε μαζί μια ξαπλώστρα για τις κομψές δεσποινίδες με τα άψογα –χαρακτηριστικά των αρχών του 20ού αιώνα– συνολάκια για την πλαζ: φουστανάκι με μανίκια και βρακάκι μέχρι τα γόνατα. Οι άντρες φορούσαν μάλλινο παντελόνι, μέχρι τη μέση της γάμπας, με μπουστάκι ή τιράντες. Για να μπουν ή να βγουν από το νερό φορούσαν μέχρι την ακτή μακριά μπουρνούζια ή τυλίγονταν με φαρδιές πετσέτες και για να ξεκουραστούν στην παραλία ξάπλωναν σε άνετες ξύλινες ξαπλώστρες με κάθισμα από ζωηρόχρωμο ριγέ βαμβακερό ύφασμα. Η κατασκευή μιας τέτοιας ξαπλώστρας είναι εύκολη. Αρκεί να ακολουθήσετε τις οδηγίες μας. Το μόνο που θέλει προσοχή είναι οι διαστάσεις, ώστε τα διάφορα κομμάτια να εφαρμόσουν καλά στο σκελετό. Όσο για το ύφασμα, εμείς διαλέξαμε το μπλε και το άσπρο, τα χαρακτηριστικά θαλασσινά χρώματα που ταιριάζουν τέλεια σε μια σκηνή στην παραλία. Φυσικά, μπορείτε να προτιμήσετε άλλα και να φτιάξετε π.χ. μια ξαπλώστρα για τον κήπο.

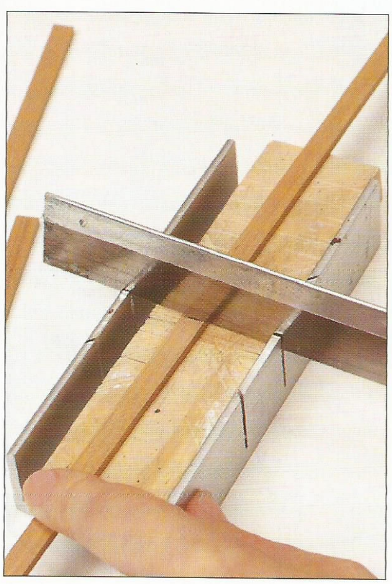


ΥΛΙΚΑ

- *Ένα κομμάτι ξύλο ορθογώνιας διατομής 7 x 2 χιλ.*
- *Ένα κομμάτι ξύλο στρογγυλής διατομής, διαμέτρου 3 χιλ.*
- *Σφυρί και καρφιά για μινιατούρες*
- *Βαμβακερό καραβόπανο με μπλε και άσπρες ρίγες*
- *Πινέλο Νο 1*
- *Μπλε ακρυλικό βερνίκι*
- *Κόλλα στιγμής για μινιατούρες*
- *Οδοντογλυφίδες*
- *Φαλτσοκούτι και πριονάκι χωρίς δόντια*
- *Ψιλό γυαλόχαρτο*
- *Μολύβι, χάρακας, ψαλίδι και κοπίδι*

1 Τα ξύλα για την πλάτη

Τοποθετήστε το ξύλο ορθογώνιας διατομής μέσα στο φαλτσοκούτι και με το πριονάκι χωρίς δόντια κόψτε 2 κομμάτια μήκους 17 εκ. Λειάνετε καλά τις γωνίες με το γυαλόχαρτο.



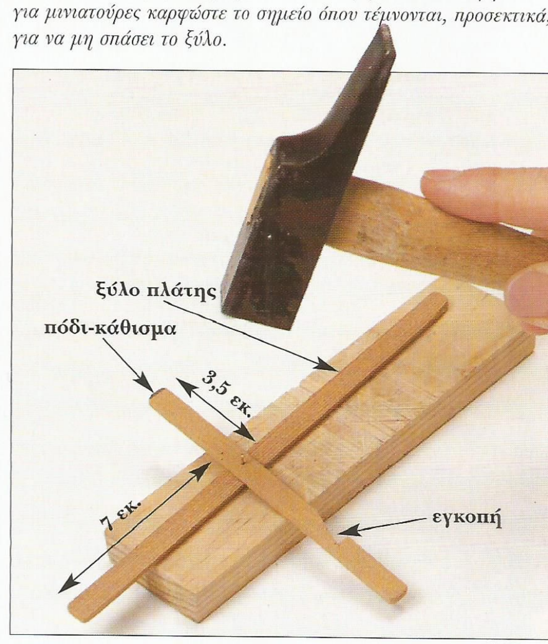
2 Τα ξύλα για το πόδι-κάθισμα

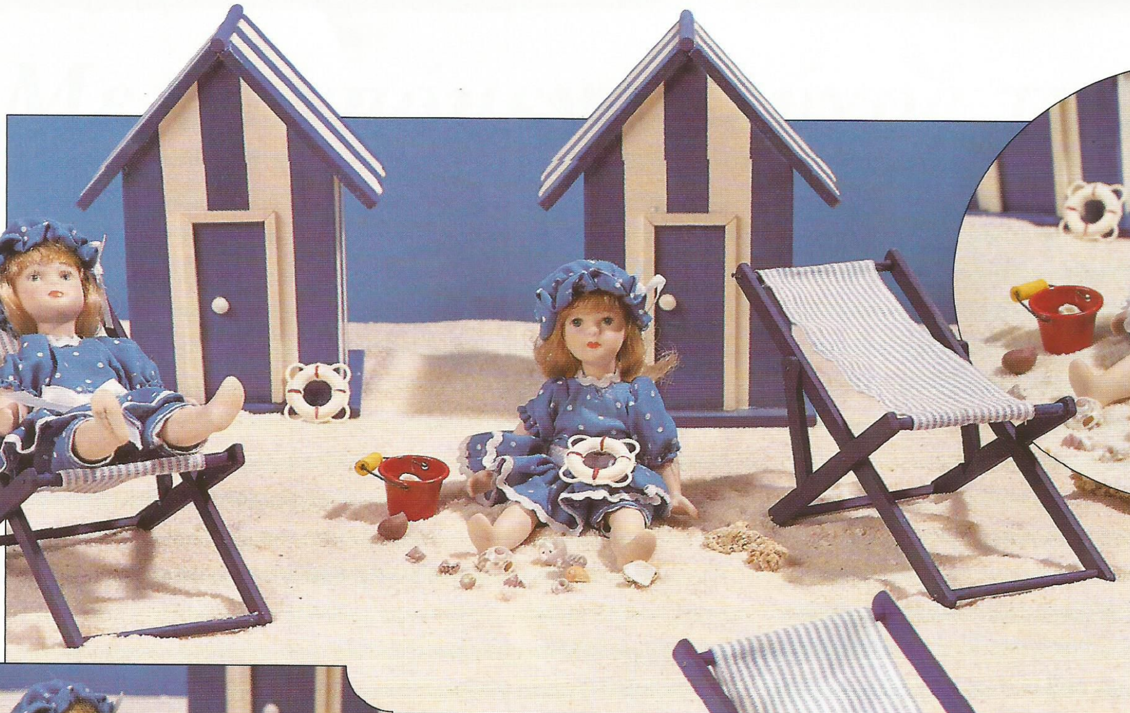
Από το ίδιο ξύλο κόψτε άλλα 2 κομμάτια μήκους 10,5 εκ. και μετά, στα 7,5 εκ. καθενός κάνετε μια εγκοπή σαν σφήνα ως εξής: σχεδιάστε ένα τριγωνάκι με εσωτερική γωνία στο ξύλο 45° (βλ. φωτογραφία) και κόψτε το με το κοπίδι.



3 Πλαϊνός σκελετός

Τοποθετήστε 2 από τα κομμάτια που κόψατε (ένα με εγκοπή και ένα χωρίς) σταυρωτά μεταξύ τους, ακολουθώντας τις υποδείξεις της φωτογραφίας. Με το σφυρί και ένα καρφί για μινιατούρες καρφώστε το σημείο όπου τέμνονται, προσεκτικά, για να μη σπάσει το ξύλο.







Καθισμένη στην άμμο

Η άλλη κάθεται στην άμμο και παίζει με τα κοχύλια που έχει μαζέψει μέσα στο μεταλλικό κουβαδάκι της με το ξύλινο χερούλι. Στην ποδιά της έχει ένα σωσίβιο από φελλό, βαμμένο άσπρο και κόκκινο.



Σκηνή στην παραλία

Δίπλα στις καμπίνες με τις φαρδιές μπλε και άσπρες ρίγες, οι δίδυμες αδελφές απολαμβάνουν τον ήλιο ή παίζουν στην άμμο. Δύο σωσίβια, ένα κουβαδάκι γεμάτο κοχύλια και δύο ξαπλώστρες συμπληρώνουν τη σκηνή.

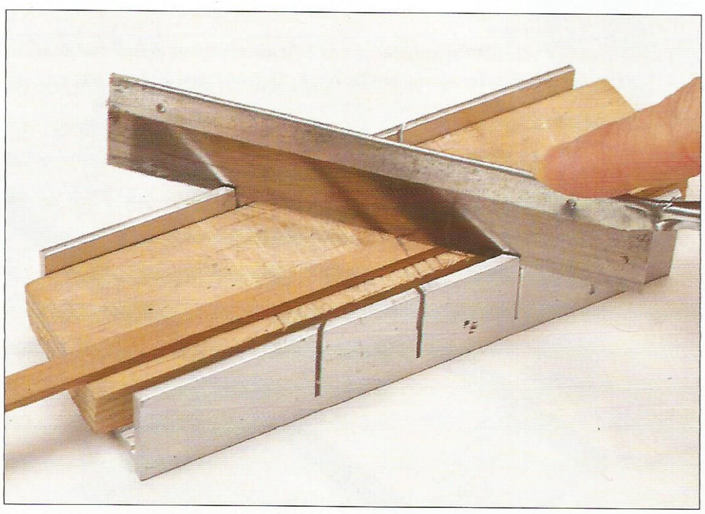
Ξεκούραση στον ήλιο

Η μικρή δεσποινίς ξεκουράζεται στην ξαπλώστρα μετά από μια βόλτα στην ακροθαλασσιά. Κάθεται στον ήλιο αμέριμνη, γιατί φοράει ένα χαριτωμένο σκουφάκι που προστατεύει το κεφάλι της.



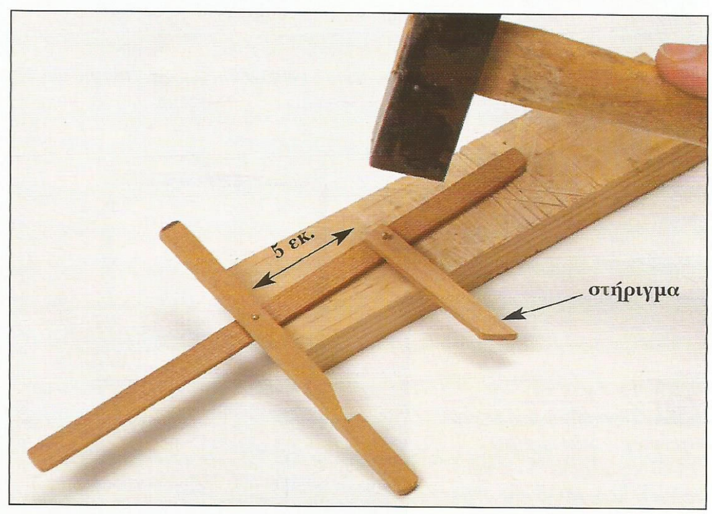
Η ξαπλώστρα

Με λίγα ξύλα, ένα κομμάτι ριγέ ύφασμα και μπλε βερνίκι φτιάξαμε μια ξαπλώστρα για την παραλία. Τα κινητά τμήματά της είναι στερεωμένα με καρφιά που λειτουργούν ως άξονες, για να μπορεί να ανοιγοκλείνει. Αυτή η ξαπλώστρα έχει το σωστό μέγεθος για αυτές τις κούκλες. Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος, αρκεί να προσαρμόσετε σωστά τις διαστάσεις.



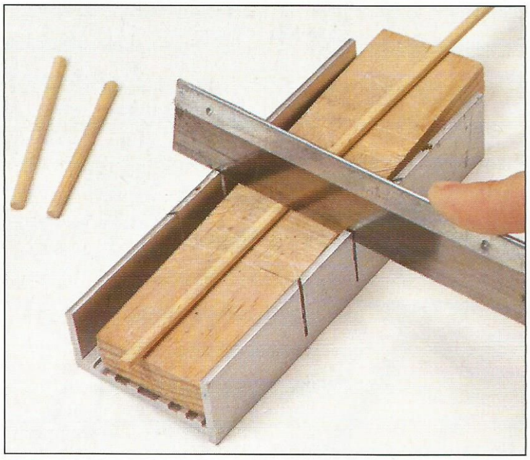
4 ***Στηρίγματα***

Με το φαλτσοκούτι και το πριονάκι χωρίς δόντια κόψτε πάλι από το ξύλο ορθογώνιας διατομής άλλα 2 κομμάτια μήκους 5,5 εκ. Κόψτε τα με κλίση 45°, ώστε η άκρη τους να μπαίνει μέσα στη σφήνα που έχετε φτιάξει στα κομμάτια που κόψατε προηγουμένως. Τα κομμάτια αυτά θα στηρίζουν την ξαπλώστρα όταν είναι ανοιχτή, ενώ όταν θα βγαίνουν από την εγκοπή, η ξαπλώστρα θα κλείνει. Τέλος, τρίψτε όλες τις ακμές με το λεπτό γυαλόχαρτο.



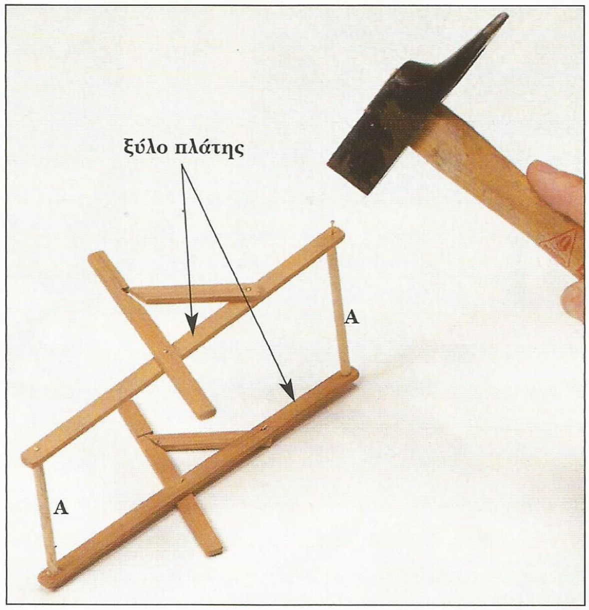
5 ***Καρφώστε τα στηρίγματα***

Καρφώστε ένα από τα δύο στηρίγματα πάνω σε ένα από τα ξύλα της πλάτης, όπως φαίνεται στη φωτογραφία. Καρφώστε το στήριγμα από την ευθεία άκρη του με ένα μικρό καρφί χτυπώντας ελαφρά με το σφυρί. Το καρφί δεν πρέπει να μπει πολύ βαθιά, ώστε τα δύο τμήματα να μπορούν να γυρίζουν, με άξονα το ίδιο το καρφί, και ταυτόχρονα να στηρίζουν την ξαπλώστρα. Με τον ίδιο τρόπο, καρφώστε και το άλλο στήριγμα πάνω στο άλλο ξύλο της πλάτης.



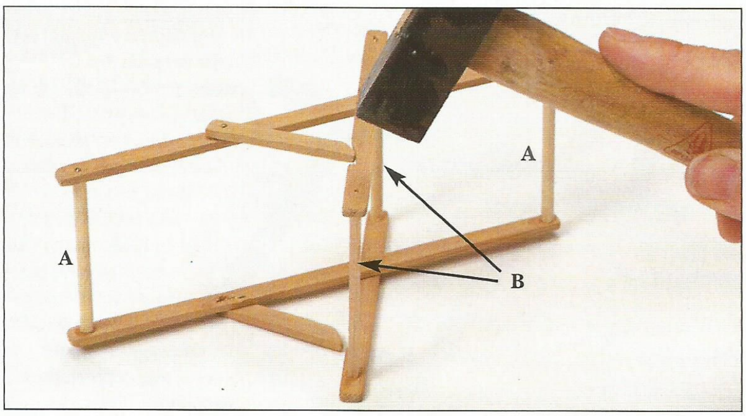
6 ***Τα εγκάρσια ξύλα***

Τώρα με το φαλτσοκούτι και το πριονάκι κόψτε από το ξύλο στρογγυλής διατομής 2 κομμάτια μήκους 6 εκ. (A) και 2 κομμάτια μήκους 6,5 εκ. (B). Αυτά θα είναι τα εγκάρσια ξύλα που θα καρφώσετε στον εσωτερικό και στον εξωτερικό σκελετό. Λειάνετε τις ακμές.



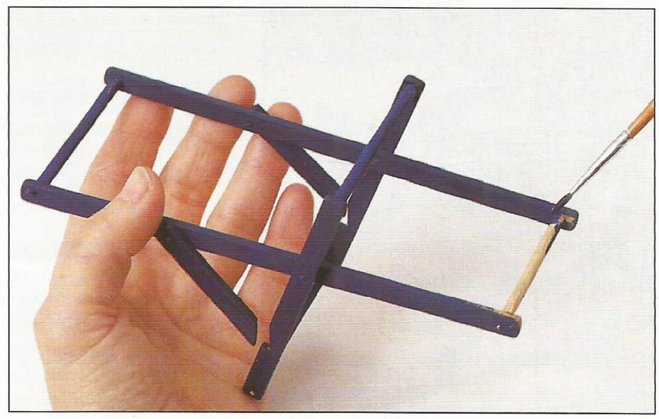
7 ***Καρφώστε τα εγκάρσια ξύλα***

Με καρφιά μοντελισμού καρφώστε τα δύο πιο κοντά εγκάρσια ξύλα (A) στις άκρες ενός από τα ξύλα της πλάτης του πλαϊνού σκελετού που φτιάξατε στο βήμα 3. Για να μην ανοίξει το ξύλο, περάστε το καρφί 3-4 χιλιοστά από την άκρη του, έχοντας υπόψη ότι αυτή η απόσταση πρέπει να είναι ίδια και στις δύο άκρες του ξύλου της πλάτης. Ακουμπήστε σε οριζόντια επιφάνεια τον πλαϊνό σκελετό που μόλις φτιάξατε, τοποθετήστε πάνω του τον δεύτερο που έχετε φτιάξει και καρφώστε τον με καρφί πάνω στα εγκάρσια ξύλα, όπως φαίνεται στη φωτογραφία.



8 ***Τελειώστε το σκελετό***

Τώρα καρφώστε τα δύο πιο μακριά εγκάρσια ξύλα (B) στις άκρες των ξύλων για το πόδι-κάθισμα. Κρατώντας πάντα πλαγιασμένο το σκελετό πάνω στην επιφάνεια εργασίας, καρφώστε τα καρφιά 5 χιλ. από την άκρη των ξύλων, χτυπώντας τα μαλακά με το σφυρί.



9 ***Το βάψιμο***

Αφού τελειώσει η κατασκευή του ξύλινου σκελετού, βάψτε τον με το μπλε ακρυλικό βερνίκι και το πινέλο Νο 1. Περάστε ένα δεύτερο χέρι και αφήστε να στεγνώσει. Ξεπλύνετε το πινέλο με νερό.

10 ***Το ύφασμα***

Τώρα κόψτε από το ριγέ ύφασμα μια λωρίδα μήκους 15 εκ. και πλάτους 5 εκ. και απλώστε λίγη κόλλα στις άκρες της για να μην ξεφτίσει. Εάν σκοπεύετε να γυρίσετε τις άκρες και να τις ράψετε, κόψτε το ύφασμα 2 εκ. πιο μακρύ και 2 εκ. πιο πλατύ. Με την ξαπλώστρα ανοιχτή, τυλίξτε γύρω από τα εγκάρσια ξύλα τις πιο κοντές πλευρές του υφάσματος και κολλήστε τες.





11 ***Η ξαπλώστρα είναι έτοιμη***

Το έργο μας τελείωσε. Ορίστε μια όμορφη ξαπλώστρα για την παραλία, με ζωηρά χρώματα και διαστάσεις κατάλληλες για τις πορσελάνινες κούκλες μας. Για να είναι πλήρης η σκηνή, φτιάξτε κι άλλες με διάφορα χρώματα.

Με το επόμενο τεύχος της σειράς

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

θα αποκτήσετε την κυρία με το ανοιξιάτικο φόρεμα.

Στις ενότητες του τεύχους Νο 37 θα βρείτε:

ΙΣΤΟΡΙΑ

Κούκλες της Άπω Ανατολής –
από την Κίνα και την Ιαπωνία

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Απαραίτητα για τις κυρίες –
κομψά ομπρελίνα για τον ήλιο

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

Σύγχρονα αντίγραφα –
κούκλα «Simon»

ΣΥΛΛΟΓΗ

Για να αναδεικνύονται οι κούκλες –
έπιπλα σε μινιατούρα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Η ώρα του φαγητού –
ο δίσκος του μωρού





Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

1
01
5 290573 687011